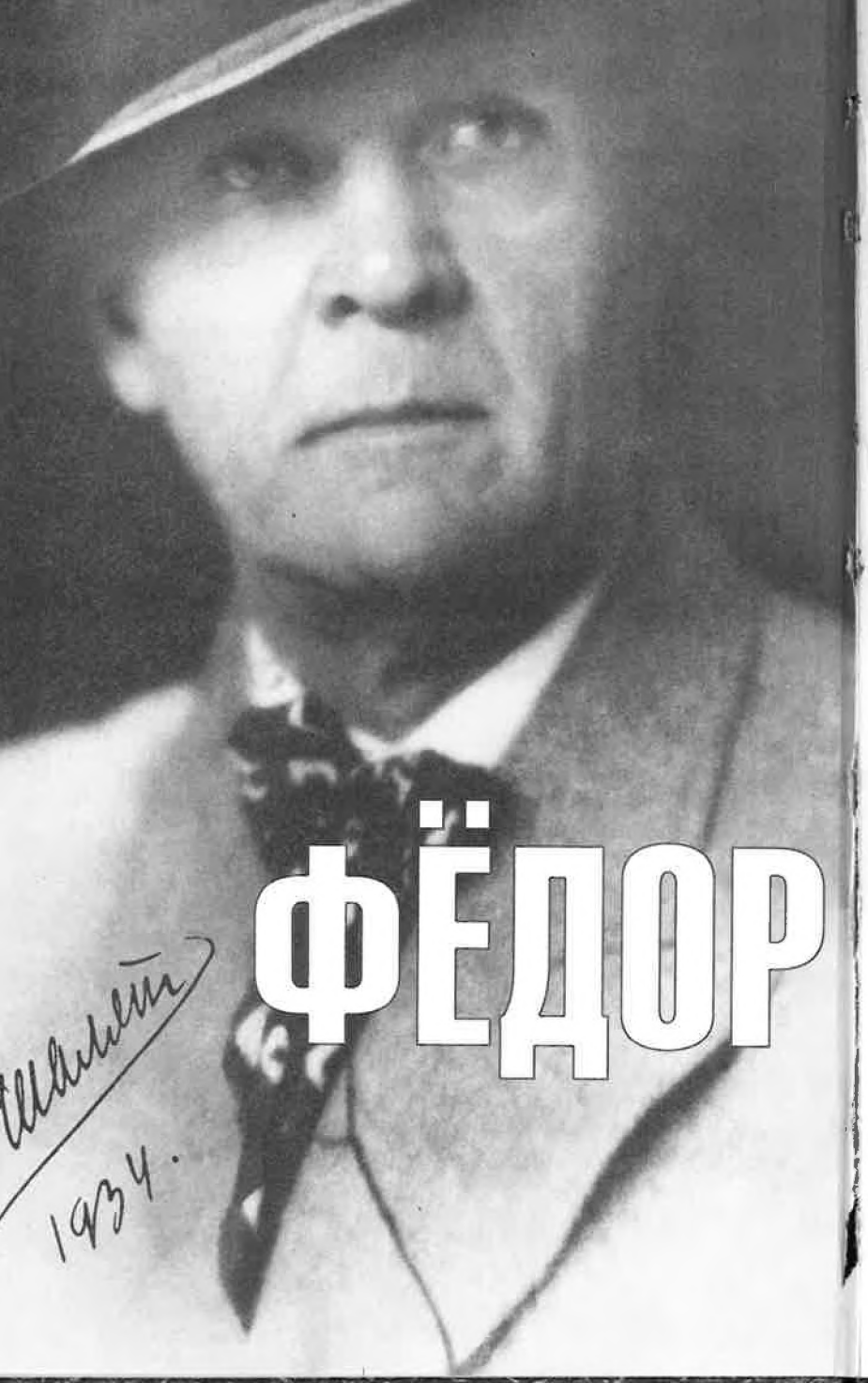

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ
ДОМ-МУЗЕЙ Ф. И. ШАЛЯПИНА

ШАЛЯПИН

Воспоминания. Статьи

МОСКВА
ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАТАЛИС»
РИПОЛ КЛАССИК
2004

ББК 83.Р7
Ф33

Составление, вступительная статья,
примечания, общая редакция
Н. Н. Соколова

Рецензенты:
народный артист СССР
И. И. Петров
доктор искусствоведения
А. М. Смелянский

Ф33 **Федор Шаляпин. Воспоминания. Статьи** / Сост., вступ. ст., и примеч. Н. Н. Соколова. — М.: Наталис; Рипол Классик, 2004, 528 с. + вкл. 32 с.: ил.
ISBN 5-8062-0083-3 (Наталис)
ISBN 5-7905-2991-2 (Рипол Классик)

В книге собраны воспоминания и статьи современников о жизни и творчестве великого русского певца Ф. И. Шаляпина. Многие материалы в России публикуются впервые.

ББК 83.Р7

ISBN 5-8062-0083-3
(Наталис)
ISBN 5-7905-2991-2
(Рипол Классик)

© Издательство «Наталис», 2004
© Соколов Н. Н., составление, вступ. статья, примечания, 2004

Чтобы околдовать душу,
не надобно говорить, надо петь.

А. Ремизов

Б. Ивинский

На одной из «Сред»

Осень 1901 года. На этот раз собрание литературной «Среды» происходило в маленькой, мещански уютной квартирке Л. Андреева на Пресне.

Присутствовали постоянные участники «Среды», домочадцы Андреева и мы, трое-четверо сотрудников газеты «Курьер», где Андреев заведовал литературным отделом.

Горький читал только что законченную им пьесу «На дне». Читал изумительно, голосом передавая характеры персонажей, и Москвин — лучший Лука — именно его интонацию и воспринял.

Впечатление было потрясающее. От начала до конца чтения никто не сделал ни одного замечания, да и потом все ограничились короткими приветственными восклицаниями по адресу автора. Но когда Горький закончил читать, смачно произнеся сатинское негодующее: «Испортил песню, дурак!» — минуты две длилось молчание, словно все окаменели. Молчал и сам автор, растроганный.

Потом бурно поднялся с места Шаляпин, подошел к сидевшему в углу (между дверью и окном, за маленьким столиком) Горькому и крепко и звонко его расцеловал.

Затем перешли в столовую ужинать. Шаляпин, так похожий на разгульного веселого русского богатыря, размашисто, несколько даже бравируя, пил водку чайными стаканами.

— Для густоты голоса! — крякая, говорил он, показывая на горло.

И вскоре запел. Сначала «Дубинушку», потом другие русские, главным образом волжские, песни. Нет, он не пел, а «играл» песни, как «играет» их на деревенских посиделках русская крестьянка-певунья. Такого наслаждения от пения я не испытывал потом уже никогда, даже когда этот гениальный артист бывал на сцене в исключительном ударе.

Шаляпин пел, закрыв глаза, всем корпусом откинувшись на спинку стула, запрокинув голову: одухотворенно-восторженное лицо его освещала висевшая над ним лампа. Казалось, он забыл, что он не один. А когда заканчивал песню и открывал глаза, ресницы его были влажны.

Рядом со мной сидел губастый человек в пенсне, по виду типичный певчий из провинциального захолустья. Это был Скиталец (С. Г. Петров)[1]. Из передней он принес старинный русский инструмент — гусли — и стал на нем виртуозно играть. Как зачарованный сидел на другом конце стола юноша — Аркадий Гурьев.

Л. Андреев отличался добротой. Он никогда никому не отказывал в помощи. Даже наоборот, пройдя тяжелую жизненную школу, нередко сам, по собственному побуждению, приходил человеку на помощь.

Его попросили, чтобы он уговорил Шаляпина оказать А. И. Гурьеву, начинающему певцу, басу, авторитетное покровительство. Андреев не заставил себя долго просить и пригласил Гурьева на собрание.

Шаляпин попросил Гурьева спеть, остался им доволен и обещал ему свое содействие. И слово свое он сдержал. Гурьев был принят в Московское филармоническое училище, где пробыл несколько лет на чьем-то иждивении и где ему предрекали большое будущее. Но политика погубила молодого певца. Он попал в какой-то революционный террористический кружок, перестал заниматься, был арестован и пропал, как говорится, ни за понюшку табаку во славу проклятого Молоха человечества — революции.

А Скиталец, один из крупнейших «подмаксимок», пользуясь отражением славы Горького, вошел в некоторую известность, ничего путного не создал (лучшее его произведение «Огарки» — плохо), женился на богатой самарской купчихе, после революции попал в самую гущу землетрясения в Японии, не без журналистской бойкости описал его в эмигрантских изданиях и вернулся в Россию, припав к стопам палачей ее народа.

Примечания:

Б. Ивинский. На одной из «Сред». Опубликовано: «Возрождение». Париж, 1938. № 4128. 22 апреля. С. 7.

[1] С. Г. Скиталец (настоящая фамилия Петров; 1869—1941) — русский писатель. Родился в семье бывшего крепостного столяра, гусляра. В 1898 году познакомился с М. Горьким, дружба с которым оказала решающее влияние на жизнь и творчество Скитальца. В начале 1900-х годов примкнул к группе писателей, объединившихся вокруг издательства «Знание». В сборниках «Знание» опубликованы основные произведения Скитальца. В 1906 году напечатана его лучшая повесть «Огарки» (на ее основе создана пьеса «Вольница»; 1915) — о «люмпенах», талантливых выходцах из народа.

А. Шайкевич

Необыкновенный спектакль

В начале столетия в Парижской национальной опере состоялся благотворительный спектакль, если не ошибаюсь, в пользу жертв мессинского землетрясения, который может быть причислен к самым выдающимся событиям театральной жизни.

Спектакль состоял из оперы «Риголетто» и из одного акта «Севильского цирюльника»[1].

Герцога пел Карузо, Джильду — Нежданова, Риголетто — Титта Руффо. Альмавиву — Де Лючия, Розину — Идальго, Фигаро — Титта Руффо, а Дона Базилио — впервые Шаляпин[2].

Карузо в эти годы находился в зените своей славы и начинал затмевать стареющего кумира Европы — Мазини. Титта Руффо, недавно открытый предприимчивым импресарио, уже соперничал с Баттистини. Неждановой, как когда-то Нильсен, предшествовала легенда о северном соловье, а Идальго, в то время стройной семнадцатилетней девушке, предсказывали карьеру Патти — настолько хрустально, совершенно по тесситуре и тембру звучало ее колоратурное сопрано. Шаляпин был известен лишь посвященным в недавние триумфы «Псковитянки», но все же его уборная была переполнена, и он, видимо, страдал от обращаемых к нему праздных и навязчивых вопросов, односложно отвечал на них, крошил грим, болезненно переживая часы, отделявшие его от выхода на сцену, — вечер открылся «Риголетто» и шел замедленным темпом вследствие бесконечных вызовов артистов и повторения отдельных арий.

Впечатление от оперы Верди было незабываемым, присутствовавшие на спектакле итальянцы говорили, что о такой постановке не могла помышлять даже миланская «Скала». Подымаясь по лестнице в сцене со свечой, Нежданова должна была

Содержание

Н. Соколов
О книге и ее авторах 7

Воспоминания

Н. Кончаловская
Весна в Трубниковском 24

В. Иванов
Ф. И. Шаляпин в Васищеве 28

Л. Леонидов
В «Пале-Рояле» 41

Е. Збруева
Несколько слов о Ф. И. Шаляпине 47

И. Орловский
Горсть земли 52

Ю. Беляев
Шаляпин 55

Д. Вейсс
С Шаляпиным в Лондоне 60

Н. Глинский
«Брависсимо!» 63

Б. Тиханович
Пражские встречи 68

М. Рудницкий
Приглашение к путешествию 86

М. де Гонич
«Будешь Маргаритой!» 95

Н. Малышева
Ф. И. Шаляпин в моей жизни 99

Т. Лещенко-Сухомлина
Ф. И. Шаляпин и Д. Ф. Цаплин 107

М. Зеленина
Современники Шаляпина 109

А. Скворцов
Шаляпин в Ессентуках 116

Г. Малиновская
Из истории Шаляпинской студии 124

Ф. И. Шаляпин и русское зарубежье

И. Бунин
Шаляпин 140

А. Ремизов
Магия слов 151

Л. Львов
Певец жизненной правды 157

П. Милюков
Национальное и интернациональное в Шаляпине 160

М. Осоргин
Родившийся на радость 169

Л. Яковлев
Федор Иванович Шаляпин 171

Л. Герб
Сорок пять лет на сцене 179

Н. Янчевский
Шаляпин на репетиции 182

Неизвестный автор
На репетиции «Бориса Годунова» 184

В. Логинов
Шаляпин 186

А. Седых
Этюды о Ф. И. Шаляпине 191

И. Троцкий
Триумф Шаляпина в Копенгагене 199

П. Пильский
Шаляпин 203

С. Поляков-Литовцев
Беседы и интервью с Ф. И. Шаляпиным 211

Отклики на смерть Ф. И. Шаляпина

С. Рахманинов
Памяти Шаляпина 238

К. Коровин
Памяти друга 239

П. Милюков
Русский талант — мировой гений 242

С. Лифарь
Горе русского искусства 245

А. Седых
Болезнь и смерть 246

М. Алданов
У гроба Ф. И. Шаляпина 249

И. Демидов
Эпоха Шаляпина 250

Г. Адамович
Единственный 256

Б. Ивинский
На одной из «Сред» 260

А. Шайкевич
Необыкновенный спектакль 263

С. Поляков-Литовцев
На авеню д'Эйло 267

Тэффи
Шаляпин 274

Ю. Сазонова
Смерть Шаляпина 279

А. Ремизов
Шаляпину. Заветное и последнее 284
После кончины 284
У гроба Ф. И. Шаляпина 292
Русский Париж прощается с великим артистом 295
Эпитафия Ф. И. Шаляпина 304

Статьи

М. Агин
Голос Шаляпина 308

Н. Кузнецов
Взаимосвязь теоретического наследия Шаляпина и Станиславского 318

М. Зьола
Достижения и проблемы изучения граммофонного наследия Ф. И. Шаляпина 338

Е. Уколова
Шаляпин на концертной эстраде 358

Н. Соколов
Ф. И. Шаляпин и русские певцы его времени на сцене Курзала Кисловодска 378

В. Плахтеева-Черкасова
Ф. И. Шаляпин в Екатеринодаре 389

И. Арсеева
Ф. И. Шаляпин в Америке 393

О. Рожнова
Портрет Клода Фаррера и несыгранная роль Шаляпина 406

Г. Малиновский
Странички из жизни Ф. И. Шаляпина 410

Ю. Паисов
Федор Шаляпин и Александр Гречанинов 419

Э. Соколова
Гастролеры на сцене Московской русской частной оперы С. И. Мамонтова 431

И. Ревякина
Ф. Шаляпин в гостях у Горького на острове Капри 453

Г. Ковалева
Новые материалы к истории взаимоотношений Шаляпина и Горького в 1911 году 480

И. Баранчеева
«Безумно я люблю Торнаги...» 504

ФЕДОР ШАЛЯПИН
Воспоминания. Статьи

Составитель *Н. Н. Соколов*

Издатель *И. А. Мадий*

Главный редактор *А. Р. Вяткин*

Художник *В. Н. Белоусов*

Компьютерная верстка *В. Н. Спиридонова*

Корректор *Т. Г. Шаманова*

Подписано в печать 06.11.2003. Формат 60 ×84/16.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура «Newton».
Печ. л. 33+2 л. вкл. Усл.-печ. л. 30,8+1,87.
Тираж 3000 экз. Заказ № 6046.

Издательство «НАТАЛИС»
119034, Москва, Б. Левшинский пер., д. 8/1, стр. 2
Телефон: (095)201-34-38, e-mail: natalis_press@mail.ru

ИД «РИПОЛ КЛАССИК»
107140, Москва, Краснопрудная ул., д. 22 а, стр. 1
e-mail: info@ ripol.ru
Сайт в Интернете: www.ripol.ru

По вопросам оптовой закупки книги
обращаться в издательство «РИПОЛ КЛАССИК»
по телефону (095) 513-57-77
и в магазин «Восточная коллекция»
при издательстве «Наталис» по адресу:
119034, Москва, Б. Левшинский пер., д. 8/1, стр. 2
Телефон: (095)201-34-38, e-mail: natalis_press@mail.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных диапозитивов на ФГУИПП «Вятка».
610033, г. Киров, ул. Московская, 122.

ISBN 5-8062-0083-3

9 785806 200830

Ф. И. Шаляпин. Петербург. 1894 г.